

## Beleidsplan 2017-2020

### Inhoud

Pag. 1	Inleiding
Pag. 1 - 3	Terugblik
Pag. 4	Positionering
Pag. 4 - 6	Artistieke signatuur en visie
Pag. 6	Activiteiten
Pag. 6	Partners
Pag. 7	Belang voor de stad
Pag. 8	Publieksbereik
Pag. 8-9	Organisatie

### Inleiding

In dit plan presenteert Stichting NeverLike de activiteiten van choreograaf Keren Levi voor de periode 2017-2010. Keren Levi | NeverLike kiest voor het komende kunstenplan voor twee duidelijke richtingen. De eerste is om vanuit dezelfde thematiek zowel een voorstelling voor volwassen publiek als een voorstelling voor jong publiek te maken. De tweede is een consequent doorgevoerde aanpak van interdisciplinaire samenwerkingen, vooral gericht op nieuwe muziek en op basis van een concept van Keren Levi. In de periode 2017-2020 initieert de stichting vijf nieuwe producties waaronder twee voor jeugd. Om met deze koers een breed publiek van volwassenen en jongeren te bereiken en een goede partner te zijn in de samenwerkingen, is een continue zichtbaarheid en een stabiele organisatie essentieel. De meerjarige ondersteuning van het Amsterdams Fonds voor de Kunst wordt ingezet om deze organisatie vorm te geven.

### Terugblik

Stichting NeverLike produceert sinds 2009 het werk van Keren Levi en toont het in Nederland in het kleine en middelgrote zalencircuit met een progressieve signatuur. De producties reizen ook naar het buitenland waar Levi met instellingen in Düsseldorf, Münster en Wenen goede relaties heeft opgebouwd. Keren Levi is een getalenteerd en veel gevraagd docent, onder meer aan de hogescholen voor de kunsten in Arnhem en Amsterdam, en geeft workshops en training voor professionele dansers in binnen- en buitenland. Met regelmaat maakt zij choreografieën in opdracht, voor studenten en voor jong publiek. In Amsterdam wordt haar werk hoofdzakelijk getoond door theater Frascati. Zij is samen met collega-choreografen initiator van BAU, een coalitie van de onafhankelijke Amsterdamse dans- en performance scene. BAU is opgericht om het artistieke klimaat na de bezuinigingen nieuwe inspiratie te geven, met onderlinge en interdisciplinaire uitwisseling. In dat kader initieerde Keren in 2014 en 2015 samen met Nicole Beutler en Andrea Bozic het *Come Together Festival* (ism Frascati en Het Veem Huis voor Performance). Dit festival toont werk van jonge, mid-career en ervaren dans- en performance-makers die werkzaam of opgeleid zijn in Amsterdam, naast kunstenaars uit verwante disciplines (mime, muziek, film). In de komende jaren zal dit festival zich verder ontwikkelen als BAU-festival en blijft NeverLike erbij betrokken als coproducent.

## KEREN LEVI | NEVERLIKE

Keren Levi maakt vanaf 2004 producties waaronder een aantal voor jong publiek. Zij werd onderscheiden met verschillende prijzen, voor bijvoorbeeld *Territory* (BNG prijs 2006), *couple-like* en *couple-like 2* (Zilveren Krekel 2011), en *The Dry Piece* (Dioraphteprijs, Nederlandse Dansdagen 2013). Haar werk is eigenzinnig choreografisch en heeft een multidisciplinair karakter. Het zijn avontuurlijke dansvoorstellingen met een conceptuele basis en een muzikaal choreografische structuur. Levi heeft een feministische focus en scheidt een heterogeen beeld van de vrouw in alle lagen van haar werk. In haar proces speelt de vraag wat dans is en welke rol dans kan spelen in een brede sociaal politieke context. Levi maakt dans onder meer tot het terrein waar sociale conventies en verwachtingspatronen zichtbaar worden.

In 2012 ging *The Dry Piece* in première tijdens de opening van Festival a/d Werf, Utrecht en kreeg een landelijke en een internationale tour. Deze voorstelling over de clichés ten aanzien van het vrouwenlichaam is een choreografie voor videobeeld en dans. In een stroom van organische beelden reflecteert Levi op de verhouding tussen het opgelegde schoonheidsideaal en de invloed ervan op de vrouwelijke identiteit. Levi werkt met vier vrouwelijke naakte dansers en componeert een oogstrelend beeldverhaal, dat onvermijdelijk allerlei vragen oproept over onze eigen rol in de 'schoonheidsindustrie'. *The Dry Piece* krijgt in de komende periode opnieuw vorm en is te zien tijdens Julidans 2016. Met haar laatste creatie *Clubbing* (première maart 2015) continueert Levi haar langlopende uitwisseling met componist Tom Parkinson. In deze performance komen haar preoccupaties met de relatie tussen dans en muziek en met feminisme samen. *Clubbing* is geïnspireerd op stokdansen en wordt uitgevoerd door zes vrouwelijke dansers die elk een eigenzinnig vrouwelijk type verbeelden. Zij voeren met de choreografie zelf de muziekcompositie uit, in een fusie van geluid en dans: het publiek kijkt met hun oren en luistert met hun ogen.

Tot nu toe hebben alle NeverLike activiteiten een projectmatig karakter. De werkpraktijk en organisatie was daardoor versnipperd maar er is desondanks een consequente artistieke lijn getrokken. Keren Levi's artistieke signatuur heeft zich verder ontwikkeld. Zij onderschrijft de uitspraak van Rudolf Laban: *existence is movement* en voegt daar zelf *dance is everywhere* aan toe. Met het behalen van haar MA Master of Choreography aan AHK (2012-14) is haar focus verscherpt naar het uitdagen van de discipline dans met de middelen en inzet van andere disciplines en vooral (nieuwe) muziek. Dit doet zij door het doelbewust opzoeken van de complexiteit die ontstaat als zij andere kunstenaars en disciplines een aandeel geeft in haar creatie. In de afgelopen jaren ging zij verschillende intensieve samenwerkingen aan met collega choreografen als Ivana Muller (HR/NL/FR), Ugo Dehaes (BE), Dalija Acin Thelander (SR/SW). Ze initieerde ook cross-disciplinaire uitwisselingen met onder andere musicus en componist Tom Parkinson (UK), Audio-visueel kunstenaar Assi Weitz (ISL / AUS / NL) en mode- en textiel designer Conny Groenewegen (NL).

Vanaf 2009 zijn de projecten in omvang en spreiding gegroeid en is er zowel landelijk als internationaal een netwerk van toonplekken opgebouwd. Vooral *The Dry Piece* kreeg als internationale coproductie een uitgebreide speellijst met speelbeurten in Düsseldorf, Theater Im Pumpenhaus (D, Munster), Dampfzentrale (CH, Bern), Maasmechelen (B), Teatro a Corte Torino (I). De laatste productie *Clubbing* (2015) kwam in samenwerking met De Coproductanten (Frascati, Rotterdamse Schouwburg, Toneelschuur Haarlem, Spui Theater, Theater Kikker, de Verkade Fabriek en het Grand Theatre) tot stand, en met de internationale coproductanten Theater Pumpenhaus (Munster) en het Forum Freies Theater (Duesseldorf). *Clubbing* betekende een professionaliteitsslag vanwege de hoogte van de begroting (€190.000,-) en een groter aantal medewerkers en partners dan bij eerdere producties. Daarnaast begon ook de samenwerking met Jette Schneider (Stichting Transistor) als zakelijk leider die in dit kunstenplan een permanent karakter zal krijgen.

## KEREN LEVI | NEVERLIKE

Het publieksbereik is vanaf 2013 redelijk gelijk gebleven ondanks de afname van activiteiten door de Master of Choreography studie van Keren Levi. De voorstellingen werden vooral getoond in de kleine zalen van Nederland en op andere locaties zoals De Parade. Daarnaast zijn er enkele voorstellingen omlijst met de context-programma's en workshops; en zijn voorstellingen getoond op festivals als onder meer Breaking Walls (Frascati), Festival a/d Werf (Utrecht), Jonge Honden (Groningen), *Come Together* Festival.

Keren Levi zelf zet zich in voor meer toenadering tot het publiek en heeft vanuit haar artistieke ambities contextprogramma's bedacht zoals de vertoning van de documentaire *Inside Envelopes* over haar werk, workshops voor publiek door haar dansers, voor- en nagesprekken. Maar ook met het aanbieden van een bredere context, met lezingen van experts en werk van andere kunstenaars zowel beeldende kunsten als muziek. Daardoor versterkte ze het contact met haar publiek en stimuleerde de kaartverkoop. Maar net als veel collega's ondervinden, kunnen de bezoekersaantallen van de landelijke toer beter. Het is onze overtuiging dat een nadere kennismaking, een verdieping van het contact met het publiek in de verschillende steden, daaraan kan bijdragen (zie publiek pag.13).

Voor alle projecten is steeds een marketingmedewerker aangetrokken, die verantwoordelijk was voor de vormgeving en uitvoering van de publicitaire taken. Er is veelal samengewerkt met Buro Wilderom. NeverLike heeft een geactualiseerd document opgebouwd voor PR-contacten en de gegevens van de podiuminfrastructuur. De eigen website is in 2006 ontwikkeld. Hoewel deze goed werkt, ambiëren we om de website te vernieuwen met nieuwe functionaliteiten zoals een betere archief presentatie en een actievere gebruikersvriendelijkheid. Juist omdat NeverLike jeugdvoorstellingen zal maken, moet de website op de gebruiksbehoeften van deze generatie aansluiten.

De financiën van NeverLike steunen tot op heden op incidentele subsidies. De kostenverdeling tussen overhead, personeel, marketing en uitvoering zijn daarbij in de financiële afrekeningen in evenwichtige verhoudingen vastgesteld. Echter, de honoraria voor medewerkers en het uitvoerend personeel waren gemiddeld te laag en soms moesten inspanningen onbetaald blijven. NeverLike heeft gedurende de laatste jaren de schaal van de projecten in een constante lijn vergroot. *Couple Like* in 2006 had een projectbegroting van €35.000,- (de gecombineerde Nederlandse en Belgische begroting). De laatste voorstelling *Clubbing* (2015) had een totaalbudget van €190.000,- en was een combinatie van publieke en private financiering o.m. gemeente Amsterdam en Fonds Podiumkunsten, samen met Fonds 21 en VSB.

In 2013 heeft NeverLike geen nieuwe producties gecreëerd, wel bestaand werk getoerd. Het budget van 42.315 euros is 100% uit eigen inkomsten gegenereerd. Een soortgelijk beeld doet zich voor in 2014; met de tour van bestaand werk verkrijgt NeverLike eigen inkomsten. Wel is een voorschot van een toegekende subsidie ontvangen, vandaar dat de jaarcijfers de eigen inkomsten met 42% weergeven. Deze inkomsten zijn gegenereerd door verkoop. In beide jaren verkochten Zoom Producties (Moos van der Broek) en Irene Noordkamp de voorstellingen, in samenwerking met Keren zelf.

De bedrijfsvoering is met de groei van de projecten in de laatste jaren geprofessionaliseerd en er werd met een boekhoudkantoor (ASK) en registeraccountant gewerkt die de afrekeningen van projecten goedkeurde. Daarnaast is het bestuur van de stichting uitgebreid met nieuwe leden met het oog op de betere verdeling van expertise.

## Positionering

Het werk van Keren Levi | NeverLike kent een trouwe groep bezoekers in Amsterdam. Met Frascati als Amsterdamse toonplek hoort zij als onafhankelijke choreograaf met een interdisciplinaire praktijk bij de mid-career kunstenaars met een progressieve signatuur. Zij maakt deel uit van het netwerk rond het discours over interdisciplinariteit en de infrastructuur voor de podiumkunsten in de stad. Daarbinnen voelt zij verbinding met Het Veem House for Performance en ontwikkelt gezamenlijke initiatieven op het gebied van context en theorie (met *Come Together* Festival, ook i.s.m. Frascati). Met collega's Nicole Beutler/ nbprojects en Andrea Bozic/TILT deelt Keren opslag en andere faciliteiten. Onder anderen met hen, werd BAU opgericht om het artistieke klimaat in Amsterdam na de bezuinigingen een nieuwe impuls te geven. Nicole en Andrea zijn gesprekspartners en er zijn meerdere overeenkomsten maar het verschil zit hem vooral in Keren's signatuur van fysieke danskwaliteit (ongepolijst maar *sophisticated*), haar radicaal open manier van samenwerken - vooral op het gebied van de nieuwe muziek, en het vrouwbeeld dat zij in haar werk uitdraagt.

## Artistieke signatuur en visie

Keren Levi werkt vanuit de dans in het interdisciplinaire veld tussen dans, performance en muziek. Zij kiest meestal voor de specifieke omstandigheden van het theater om haar publiek te ontmoeten. Zij hecht aan het theater als de plek van samenkomst waar je concrete en directe ervaringen beleeft en tot uitwisseling en overdenking komt. Haar werk en de concepten voor interdisciplinaire samenwerking die zij ontwikkelt zijn choreografisch gedreven en komen voort uit abstracte en universele onderwerpen als schoonheid, stilte, lawaai en eindigheid en de menselijk conditie.

Levi ziet choreografie als de organisatie/ ordening van aandacht en als zodanig toepasbaar op structuren en allerlei situaties. Met het fysieke als vertrekpunt, richt zij zich op beweging en de organisatie ervan als de uitwerking van een idee in samenspel met andere elementen zoals video, tekst, het maken van geluid etc. Als levende kunstvorm bestaat dans alleen op het moment dat het zich manifesteert in de uitvoering en dan is het in haar visie geen geïsoleerd evenement op de vloer, maar maakt het deel uit van een performancecoalitie. Deze coalitie bestaat uit de personen die het stuk uitvoeren, het geluid/de muziek, de ruimte, het licht en de enscenering/omgeving. In *The Dry Piece* bijvoorbeeld richten de dansers zich zowel naar het publiek als naar de videocamera die hen van boven *live* filmt. De choreografie is samengesteld uit een combinatie van de dans op het podium en het geprojecteerde videobeeld ervan. Een ander voorbeeld van een coalitie is in *Clubbing*: het bewegingsmateriaal van de dansers is gericht op het maken van de muziek/geluid- waardoor musiceren en dansen samenvallen. Levi's werk wordt als spannend ervaren, het is een doorlopend onderzoek naar wat dans kan zijn en hoe dit voor publiek vorm kan krijgen. Keren Levi maakt haar werk voor het publiek. Zij schept voor hen een situatie van intensieve uitwisseling en communicatie zonder haar artistieke ambities aan de verwachtingen van het publiek aan te passen.

Keren Levi betreedt bij voorkeur nieuwe paden. Haar oeuvre heeft daarom geen conventionele samenhang. Haar stijl en handschrift tonen zich in andere, meer intrinsieke aspecten van het werk: in de avontuurlijke mentaliteit, de specifieke omgang met muziek, in de gelijkwaardige rol van de verschillende disciplines, in vindingrijkheid en verscheidenheid. In haar omgang met fysicaliteit zijn nog sporen van het aardse en expressieve Israëliëse idioom terug te vinden maar belangrijker eigenschappen zijn de muzikale speelsheid en conceptuele verfijning. Haar gevoeligheid voor de persoonlijkheid en het specifieke talent van haar, vaak vrouwelijke, dansers, blijkt uit de manier waarop de dansers zich verhouden tot het stuk: ze voelen zich zichtbaar eigenaar van hun aandeel

erin. In al haar werken is bijzondere aandacht voor een gelaagd beeld van de vrouw, tegen de exploitatie van de vrouw in de commerciële en visuele cultuur in. In de afgelopen vijf jaar werkte Levi vooral met vrouwelijk dansers; ervaren en veelzijdige performers zoals Hillary Blake Firestone, Mari Matre Larsen, Eva Susova en Yui Nakagami. Deze dansers dragen bij aan haar werk met hun performatieve vaardigheden die van dans tot tekst maken en musiceren gaan. Levi zet de samenwerking met hen voort en breidt de groep uit met nieuwe, ook mannelijke dansers en performers. Zij hecht veel waarde aan de doorlopende uitwisseling met haar kerngroep en omarmt tegelijk de verse input van nieuwe leden.

### Focus op twee inhoudelijke hoofdzaken voor 2017-2020

#### 1. Eén thematiek in verschillende uitwerkingen- voor jeugd en volwassenen

Het systematiseren van de werkwijze om meerdere performances te ontwikkelen uit 1 centraal idee.

Keren Levi neemt het creëren van verschillende soorten werk, voor verschillend publiek, vanuit één idee (of cluster van ideeën) als uitgangspunt voor haar nieuwe werk. Zij is kritisch ten aanzien van werk dat speciaal wordt gemaakt voor jong publiek. Vaak daagt het te weinig uit en biedt geen alternatief voor populaire, mainstream media. Haar inzet is de verbeelding van jong publiek te prikkelen met een aantrekkelijke uitwerking van abstracte concepten. Bijvoorbeeld *Upside Down* voor kinderen 4+ (in opdracht van De Stilte, 2017) wordt gemaakt als een video- performance installatie en bevat formele ideeën afgeleid van *The Dry Piece*. Het is een voorbeeld van het uitwerken van aspecten van 1 idee voor jeugd en voor volwassenen. De kinderen maken samen met dansers constellaties van objecten op een speelveld dat ze in een zij- en bovenprojectie *real time* terugzien. Ze ondervinden dat de afstand, de schaal, de maat bepaalt welke indruk iets maakt- hoe groot of klein, belangrijk of onbelangrijk de dingen zijn. Levi propageert de noodzaak om kinderen op jonge leeftijd kennis te laten maken met kunst ten behoeve van hun ontwikkeling en hun relatie tot sociale en culturele waarden.

Theater en dans bevinden zich in een kritieke situatie in relatie tot de jongste generaties die opgroeien in een gemediatiseerd en virtueel tijdperk van communicatie en vermaak. Theater biedt alternatieve ervaringen, het nodigt uit tot verbeelden en geeft plezier door het samen meemaken van echte, tastbare ervaringen. Als de kinderen toekijken of wanneer ze fysiek actief zijn, speelt een deel van de performance zich voor hun ogen af terwijl zij de andere helft in hun gedachten en geest afmaken. Voor Levi geldt dat voorstellingen voor jong publiek haar confronteren met het wezen van haar choreografische praktijk. Het houdt haar scherp en bewust van de relatie van haar werk met de steeds veranderende wereld om haar heen.

#### 2. Choreografie en nieuwe muziek

In de komende periode kiest Keren Levi ervoor al haar werk te maken als een cross-disciplinaire samenwerking gericht op de relatie tussen dans en nieuwe muziek. Ze is geïnteresseerd in de verscheidenheid van vormen en zet het 'oplossen' van cross-disciplinaire problemen in als aanjager van het creatieproces van out-of-the box (dans) voorstellingen. Deze focus op de relatie tussen dans en nieuwe muziek loopt als een rode draad door haar werk. Het begon al in 2004 met *Territory*, ontwikkelde zich verder met *To Band* (2012) en culmineerde in *Clubbing* (2015), waar dans en muziek samenvallen.

Levi past al compositorische methode die ze heeft geleend van de muziekwereld toe in haar choreografieën en wil de muzikale kwaliteit van haar werk verder verfijnen. De verbinding met nieuwe muziek biedt opwindende ideeën en benaderingen. Het inspireert Levi om opnieuw met een frisse blik naar het creëren van dans en theater te kijken. Zij ervaart de wereld als een complexe

# KEREN LEVI | NEVERLIKE

choreografie en de dialoog met nieuwe muziek biedt haar manieren om deze complexiteit om te vormen tot een levendig kunstwerk: “In mijn werk overdenk ik de wereld als een verscheidenheid aan choreografische structuren. Ik houd mij bezig met de ervaring van het verglijden van de tijd en met onze sterfelijkheid, met ons vermogen onze mening te laten horen en een bijbehorend standpunt in te nemen of met het weefsel van verzinsels en falsificaties dat onze manier van leven modelleert. Ik ben altijd bezig deze zaken (en andere) door het vergrootglas van choreografie te onderzoeken”

## Activiteiten 2017-2020

De koers die Keren Levi kiest krijgt uitwerking in interdisciplinaire samenwerkingen. Zij zet de samenwerking voort met artistieke partners zoals componist Tom Parkinson, mode-ontwerper Conny Groenewegen, en lichtontwerper Minna Tiikkainen, en werkt met nieuwe partners zoals beeldend kunstenaar Krijn de Koning, componist Yannis Kyriakides en theatermakers Elike Roovers en Rutger Esajas. NeverLike zal zich verbinden met de coproducenten Ives Ensemble, Slagwerk Den Haag en De Gasten. De twee concepten van Keren Levi die hieronder worden beschreven, dienen als basis voor de samenwerking. Levi werkt ieder concept uit in (tenminste) twee producties -voor volwassenen en voor jong publiek- met verschillende samenwerkingspartners.

### A. Crippled Symmetry

1. *Footnotes* (2017)
2. *Crippled Symmetry* (2018)
3. *How to Dance Chocolate* (2018)

### B. Voicing

1. *Mute Songs* (2019)
2. *To Voice* (2020)

### C. Reprises

1. *Clubbing* - (2019-2020)
2. Nieuw werk (2019- 2020)

## Partners

Keren Levi heeft in de stad een netwerk van partners en initiatieven. Werk van Keren Levi | NeverLike gaat in Amsterdam bij Frascati in première. Bij Het Veem House for Performance zijn we opgenomen in hun ‘Werkplek’ programma en werken we samen aan initiatieven voor kunstinhoudelijke programma’s. Met beide instellingen maken we het Festival *Come Together*- het platform voor de Amsterdamse performance scene, en ook in samenwerking met Tilt en nbprojects. Met hen delen we opslagruimte en met nbprojects ook kantoorruimte en andere faciliteiten (optie om ook personeel in deeltijd te delen). De relatie met BAU is eerder beschreven. De Meervaart in West biedt gunstige omstandigheden voor montage van nieuwe stukken.

De voorstellingen van NeverLike worden sinds enkele jaren door de Duitse productiehuisen/theaters Pumpenhaus (Munster) en Forum Freies Theater (Düsseldorf) gecoproduceerd. De samenwerking met deze theaters zal de aankomende periode 2017-2020 worden voortgezet en uitgebreid met contextprogramma’s en andere activiteiten ten behoeve van publieksopbouw.

## KEREN LEVI | NEVERLIKE

Verschillende HBO opleidingen zien Keren Levi als een talentvol en bevoegen docent. Zij geeft lessen aan professionele dansers in opleiding aan de AHK theaterschool en ook in Artez, Arnhem. Levi acht culturele ervaringen en fysicaliteit voor jongeren cruciaal voor hun sociale en culturele ontwikkeling als mens. Zij deelt deze overtuiging met haar toekomstige partner De Gasten (coproductie *To Voice*) die jongeren met een bijzondere methode introduceren in de kunsten en door de hele stad heen hun publiek bereiken.

Vanaf 2017 is Keren verbonden aan het trainingsprogramma van de Henry Jurriëns Stichting. HJS ontwikkelt een nieuwe, speciale trainingen voor professionele dansers, een soort post-academische cursus waarin Keren als docent en choreograaf deel zal nemen. Daaraan gekoppeld is zij gevraagd voor een residency programma dat zij deels zal vormgeven. Dit programma biedt tijd en studioruimte aan choreografen om de dansers die deelnemen aan de lessen uit te nodigen voor een middag-lab om ideeën en bewegingsmateriaal uit te proberen. Het is geen workshop want de dansers maken deel uit van het proces in het belang van de maker. Voor de dansers biedt het meer trainingsmogelijkheden, toegang tot de verbeeldingswereld en het netwerk van de choreograaf.

De voorstellingen van NeverLike trekken aandacht in het domein van de gecomponeerde muziek. De verwantschap die zich via de aspecten abstractie, duur en herhaling toont, zal in de komende periode belangrijker worden door coproducties met het Ives Ensemble en Slagwerk Den Haag/ Yannis Kyriakides. Daarmee zal NeverLike ook zichtbaar worden in het veld van de hedendaagse, gecomponeerde muziek en op de plekken waar die uitgevoerd wordt. Ook begeeft NeverLike zich in het veld van de beeldende kunst met het beeldende performance-installatie-achtige karakter van *Crippled Symmetry* met de bijdrage van beeldend kunstenaar Krijn de Koning.

Zakelijk gezien intensiveert NeverLike de samenwerking met haar partners. Tot nu toe droeg de stichting alleen de verantwoordelijkheid voor producties, ook wanneer meerdere makers betrokken waren. Voortaan wordt de samenwerking naar de bedrijfsvoering en de financiën uitgebreid. Met de bijdrage van de co-producenten (gemiddeld 20%) op de projectbegrotingen vergroten we de eigen inkomsten. Gemiddeld wordt het percentage eigen inkomsten 57 % per productie.

### **Belang voor de stad**

Choreograaf Keren Levi woont en werkt sinds 1997 in Amsterdam en draagt met haar eigen werk, als docent aan de AHK en als mede-initiatiefnemer van BAU bij aan de Amsterdamse onafhankelijke performance scene. Levi ziet zichzelf als een 'product' van de stad. Haar ontwikkeling tot maker begon met het kiezen voor Amsterdam als basis. Als eerste vond zij ruimte om te werken in Danswerkplaats en als docent aan AHK en nu toont zij haar werk in o.m. Frascati. Haar relatie met de stad motiveerde haar ook om zich samen met Nicole Beutler, Andrea Bozic, Marten Oosthoek, Eva Villanueva en Julia Willems te verenigen in de werkgroep BAU. Keren's werk met BAU is een uitdrukking van doorlopende thema's in haar werk, namelijk, samenwerking en interdisciplinariteit. En juist Amsterdam is een interdisciplinaire stad waar de verschillende vormen en disciplines elkaar vinden. Niet alleen in de kunsten maar ook in andere sectoren. In die zin manifesteert zich in het werk en de visie van Keren een geest van toenadering en integratie tussen verschillende velden. NeverLike initieert binnen Amsterdam nieuwe samenwerkingen, coproducties en coalities. De samenwerking met De Gasten bijvoorbeeld brengt NeverLike op wijkniveau overal in de stad waar jongeren de voorstelling komen zien. Heel belangrijk is dat we ons daarmee steviger wortelen en meer publiek bereiken in de stad zelf. NeverLike plant in de periode 2017-2020 77 uitvoeringen in Amsterdam en bereikt naar verwachting 8385 publiek.

## Publieksbereik

De manier waarop NeverLike publiek bereikt wordt verbreed door werk te maken voor jong publiek en publiek in de domeinen nieuwe muziek en beeldende kunst (via interdisciplinaire projecten). Bovendien willen wij bestaande publieksrelaties verdiepen door te investeren in duurzame relaties met een stad, het podium, het publiek daar bij het touren lokale promotors voor inzetten.

Voor de verbreding en de (selectieve) verdieping is een overkoepelende strategie noodzakelijk.

Deze is:

- Dichter bij de doelgroep komen; directer en persoonlijker werven
- Verbetering herkenbaarheid en informatie-toegankelijkheid van de publicitaire uitingen
- Gerichte inzet van marketingmiddelen in een nieuwe, specifiek lokale marketingstrategie

## Doelstellingen

Verbreding in publieksbereik: kunstdisciplines muziek en beeldend en jeugd

Het marketingbeleid voor 2017-2020 steunt op de drie pilaren van waaruit NeverLike zich wil gaan ontwikkelen. De komende jaren gaat Keren Levi samenwerken met verschillende kunstenaars uit diverse disciplines. Naast de eigen achterban van NeverLike zal voor elke voorstelling nieuw publiek worden benaderd dat geïnteresseerd is in de betreffende discipline uit de voorstelling. Publiek dat geïnteresseerd is in beeldende kunst en muziek. De makers waarmee Keren Levi gaat werken hebben bovendien hun eigen achterban die benaderd wordt voor de voorstellingen. Deze verbreding krijgt ook vorm in het maken van voorstellingen voor een jong publiek.

## Doelgroepen

De bestaande doelgroepen van NeverLike zijn: Algemeen theaterpubliek, Dans- en performanceliefhebbers, Geïnteresseerden in cross-over voorstellingen. Vanuit bovenstaande doelstellingen in het bereiken van publiek gaat NeverLike zich de komende periode richten op de volgende nieuwe doelgroepen:

- Muziek liefhebbers, bezoekers van concerten
- Beeldende kunst liefhebbers, bezoekers van tentoonstellingen en galeries
- Jongeren en hun familie

## Internationaal

De voorstellingen van Keren Levi zijn geschikt voor anderstaligen, omdat er weinig tot geen (Engelse) tekst in de voorstellingen zit. In Amsterdam en in de Randstad woont een grote groep expats die een doelgroep voor het werk van Keren Levi vormen. Door onder meer ons aanbod op te laten nemen in de Engelstalige versie van de Uitkrant, de website van Iamsterdam en de Time-Out Amsterdam, wordt deze doelgroep aangesproken. De voorstellingen van Keren Levi | NeverLike zijn ook te zien in het buitenland. Vooral in Duitsland wordt het goed ontvangen. Dit internationale publiek vormt ook een doelgroep van NeverLike dat via de betreffende podia en festivals wordt bereikt.

## Organisatie

NeverLike faciliteert als Amsterdamse stichting vanaf 2009 de activiteiten van Keren Levi op projectbasis. In de periode 2017-2020 begint een volgende ontwikkelingsfase: een organisatorische/zakelijke groei moet ervoor zorgen dat de artistieke lijn en het publieksbereik doorgetrokken kunnen worden; zowel lokaal, als nationaal en internationaal. De inrichting van de organisatie van NeverLike staat in het licht van kleinschaligheid en netwerken. We willen een stabiele, effectieve praktijk als producent ontwikkelen, in samenwerking en naast andere makers en zonder fulltime aanstellingen. Het doel is de organisatie zodanig verder te professionaliseren dat deze continuïteit en een stevig fundament krijgt. Tegelijk moet het de nodige flexibiliteit bezitten om



in omvang te kunnen toenemen en krimpen bij veranderende taken. Deze organisatorische ontwikkeling moet ervoor zorgen dat NeverLike een professionele, actieve en creatieve organisatie kan opbouwen.

### **Rol van Transistor binnen NeverLike**

Transistor, bestaande uit het oprichtersduo Judith Schoneveld en Jette Schneider, is door Keren Levi aangetrokken om als team de groei van de organisatie en de uitvoering van de strategische en zakelijke kant uit te voeren. Jette Schneider heeft al eerder als zakelijke manager gedurende de productie *Clubbing* met Keren samengewerkt. Met de plannen om NeverLike een structurele basis te genereren, kiezen wij voor een breder samenwerkingsverband. Stichting Transistor realiseert ontwikkelingsprojecten en producties in de (podium-) kunsten en neemt initiatieven die nieuwe impulsen aan de bestaande infrastructuur van de kunsten geven. Het doel van Transistor is om de praktijk van individuele makers of die met een kleine organisatie te versterken, op organisatorisch en inhoudelijk gebied.

### **Inkomstenbronnen, coproducties en risico**

Naast de AFK structurele financiële bijdrage, blijven wij gedurende de periode van 2017-2020 op projectbasis financiering aantrekken. Daarbij richt NeverLike zich op een evenwichtige mix van inkomstenbronnen en combineert publieke en private middelen. Zo zien wij de projecten ingebed in de samenleving. De eigen inkomsten voor Neverlike liggen gedurende de vier jaar gemiddeld bij 57%; waarvan de financiële bijdragen van de coproductanten 20% uitmaakt. Onze samenwerkingspartners betrekken middelen uit eigen structurele baten of vragen op eigen naam bij specifieke fondsen financieringsmogelijkheden aan (b.v. Het Ives Ensemble bij FPK/muziek, K. de Koning bij het Mondriaan Fonds). Dat betekent een zeker risico, als projectaanvragen (zowel die van onszelf als van partners) niet worden toegekend en we de kosten niet kunnen dekken. In dat geval zullen we de schaal van het project moeten aanpassen; of projecten uitstellen om elders andere financiering te vinden.

### **Cultureel ondernemerschap**

Gedurende de periode 2017-2020 gaat NeverLike meerdere samenwerkingsverbanden en coproducties aan. De eerste motivatie is steeds de artistieke interesse maar zakelijke redenen zijn ook een factor, met betrekking tot de financiële bijdrage van de coproductanten (zoals hierboven beschreven). Daarnaast is de inzet om de productiepraktijk van kleinschalige makers duurzamer te maken door het ontwikkelen van nieuwe vormen van gedeeld werkgeverschap met collega-instellingen en makers (o.a. Andrea Bozic/TILT).

NeverLike zet zich in voor het delen van middelen/resources; zowel facilitair als met medewerkers. Met 'nbprojects' voeren wij overleg over gedeelde kantooruimtes (kosten sparen) en beter werkgeverschap. Ons doel is om de krachten die wij in het huidige werkveld steeds incidenteel en flexibel inzetten (bv personeel in productie, marketing en techniek), met andere partners te delen. Zo kunnen wij hen mogelijk aaneensluiting van hun contracten bieden. We denken zo een aantrekkelijkere werkomgeving te scheppen voor medewerkers en kennis vast te houden, met behoud van de dynamiek die de sector nodig heeft. We zoeken naar een alternatief voor vaste aanstellingen, willen mensen aan ons binden en samen groeien mogelijk maken. We zijn ervan overtuigd dat dit resulteert in beter werkgeverschap.