

- o. Inleiding
- 1. Activiteiten
- 2. Financiën
- 3. Organisatie

Bijlage 1- Aanbevelingen vanuit het Makerscluster-onderzoek

o. Inleiding

2020 was een extra moeilijk jaar: de Covid 19 pandemie, geen meerjarige subsidie meer voor de kunstenperiode 2021-2024, dus een stop op de ontwikkeling van Neverlike, het niet kunnen spelen van voorstellingen in binnen- en buitenland en het noodgedwongen afbreken van de creatie van - In SERVICE - een nieuwe choreografie van Keren Levi voor Norrdans, Zweden. Dit alles heeft een zware wissel getrokken op het vaste team van stichting Neverlike, choreograaf Keren Levi, zakelijk leider Jette Schneider en dramaturg Judith Schoneveld. Er is veel extra werk gaan zitten in de gevolgen van het niet honoreren van de meerjarige aanvraag (bezwaarschriften, gesprekken, lobbywerk) en het uitstellen, afzeggen en opschorten van projecten en voorstellingen. Het bestuur heeft, gemotiveerd vanuit de code fair pay, besloten deze werkzaamheden totaal pauschal aanvullend te honoreren. Deze lasten zijn in 2020 voorzien.

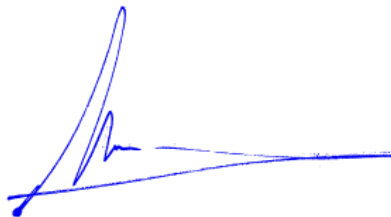
Voordat de corona-restricties ingingen, zijn een aantal voorgenomen activiteiten uitgevoerd. Daarna konden de speelbeurten in Düsseldorf niet doorgaan en veranderde de invulling van de rest van het jaar ingrijpend. Door de omstandigheden ingegeven en in lijn met het plan om in 2020 een reprise te maken, heeft Keren Levi gekozen zich te richten op THERE SHE IS - een solo gebaseerd op autobiografisch materiaal die zij zelf (weer sinds lange tijd) uitvoert. Hoewel het stuk eerder ontstaan is, bleek de thematiek goed aan te sluiten bij de gevoelens die veel mensen ervaren in deze tijd van Covid19 beperkingen. In de tweede helft van het jaar kreeg THERE SHE IS een serie uitvoeringen voor telkens 30 personen in Frascati. Ten slotte werd ook het project MakerCluster dat door een innovatiesubsidie ondersteund is, in december afgerond.

Stichting NeverLike heeft het jaar met een positief resultaat afgesloten.
Het bestuur van stichting NeverLike stelt bij deze het jaarverslag van 2020 vast.

25 maart 2020 Amsterdam,
Beppie Blankert- voorzitter



Michel Bezem - penningmeester



1. Activiteiten

1.1 Prestaties

Met totaal 19 uitvoeringen van de vier (co-)producties in 2020, werd een publiek bereikt van 1508 personen, waarvan 1165 in Amsterdam. Keren Levi was als curator betrokken bij de co-producties *Polyphonic Songs* in het Veem House for Performance en bij *Come Together* -het initiatief van de Amsterdamse dans en performance scene - in Frascati. Daarnaast heeft ze een opdracht choreografie in Zweden gemaakt (niet uitgevoerd, geen tournee). Samen met Transistor (Jette Schneider & Judith Schoneveld) werd daarnaast het langer lopende onderzoek naar een MakersCluster afgerond.

Ondanks een positieve beoordeling van AFK ontvangt NeverLike in 2021-24 geen meerjarige subsidie 2021-24. De prestaties van Keren Levi als artistiek vernieuwende kunstenaar, als schepper van een eigenzinnige bewegingstaal, haar bijdrage aan de integratie van nieuwe technologie in dans, haar werk rond urgente thematiek als feminisme en ecologie krijgt geen erkenning. Bovendien is haar bijdrage aan het, wel meerjarig ondersteunde, GREENHOUSE buiten beschouwing gehouden.

1.2 Producties

IN SERVICE

Keren Levi | NeverLike kreeg een opdracht om een nieuwe choreografie te maken voor een Norrdans, een dansgezelschap uit het noorden van Zweden dat voorstellingen voor jongeren maakt en speelt. Van januari tot maart vertrok Levi naar Zweden om daar ter plekke met het gezelschap te werken. Voor de voorstelling IN SERVICE creëerde Levi een 'partituur' gebaseerd op de basisbeweging van de "step touch". Het stuk begint met een vrije overzetting van de discohit "Yes Sir, I can Boogie", waarop de dansers zingen en dansen. De choreografie ontwikkelt zich via abstracte patronen en breidt zich geleidelijk uit naar een volgend stadium. De basis van eenvoudige discostappen wordt getransformeerd via verschillende (compositorische) middelen zoals, unison, canon, *counter sequencing*, het aantal dansers (1,2, 4, 8), wisselende ritmische structuren (versnellen, vertragen) en kwaliteiten (springen, zwieren, verschillende accentuering etc.). Terwijl het verder gaat, krijgen de dansers binnen deze structuren steeds meer vrijheid van expressie totdat zij hun eigen 'dance-print' vinden. Zij delen dit met de anderen, zijn in dienst van elkaar en scheppen zo een 'community' met hun publiek. Helaas werd het creatieproces als gevolg van covid-19 maatregelen, afgebroken en is het vooralsnog onbekend of het stuk ooit nog doorontwikkeld en uitgevoerd zal worden.

THERE SHE IS

De beoogde, centrale productie in 2020 was een reprise. Vanwege de bij de omstandigheden passende vorm en inhoud van de solo, kozen we ervoor om een nieuwe uitvoering te maken van <Departing Landscapes>> (2018). Een belangrijke artistiek inhoudelijke motivatie hiervoor was Levi's wens om haar danspraktijk opnieuw te configureren met als eerste focus haar eigen dans en performance methode. Daarnaast was de solo eerder positief ontvangen door het publiek en heeft het een lichte, flexibele opzet, die is aan te passen voor de heersende restricties. Vanwege deze solovoorstelling kon NeverLike de performance praktijk tenminste voortzetten. De nieuwe versie kreeg de nieuwe titel THERE SHE IS en werd vanaf de zomer tot de herfst gemaakt. Vervolgens werden 7 uitvoeringen gespeeld voor aangepaste hoeveelheid publiek in Frascati Amsterdam en 2 voorstellingen in Theater im Pumpenhaus, Münster in oktober. (Theater im) Pumpenhaus ondersteunde deze reprise met een co-productie bijdrage.

UNMUTE

De resterende uitvoeringen op de speellijst van UNMUTE (2019) vonden plaats in januari en februari. De voorstellingen in FFT Düsseldorf die in september waren gepland werden afgelast vanwege covid19 maatregelen. Ook is de geplande verkoop voortzetting stopgezet om dezelfde reden.

POLYPHONIC SONGS - programma in Veem House for Performances

In januari nam Keren Levi als curator deel aan de tweede (en laatste) editie van <<Polyphonic Songs>>. Dit programma werd in samenwerking samengesteld met Veem, Nicole Beutler Projects, BAU en Boogaardt/VanderSchoot, het diende als pilot voor GREENHOUSE- de Amsterdamse talentontwikkelingscoalitie waarvan later alleen enkele partners meerjarige subsidie kregen. De bijdrage van

Keren Levi in het programma bestond uit de vertoning van haar docu-dance film <<Otherland>> en een korte soloperformance van de hoofdrolspeler in de film Elvin Alejandro. Levi nodigde hem uit zijn performance te laten voortvloeien uit de film.

COME TOGETHER #5 - driedaagse performance bijeenkomst in Frascati

In maart coproduceerde NeverLike de vijfde editie van de bijeenkomst van de Amsterdamse dans en performance scene <<Come Together>>. Keren Levi, Nicole Beutler en Eva Villanueva (BAU) voerden gezamenlijk het artistiek management uit en ook coproduceerde de drie organisaties het evenement, samen met Frascati. Voor deze editie werden zes makers en curatoren- João Dinis Pinho, Floor van Leeuwen, Fernando Belfiore, Elke Decoker, Ira Brand and Isadora Tomasi - uitgenodigd een selectie te maken uit de 144 voorstellen die op de open call kwamen. Het programma dat zij hieruit samenstelde liet het diverse en rijke profiel zien van de Amsterdamse dans en performance scene.

2. Financiën

Ondanks corona, wordt het jaar 2020 financieel gezien afgesloten met een positief saldo van € 14.106. € 106 is toegevoegd aan de algemene reserve, € 14.000 is opgenomen als bestemmingsreserve voor nog te realiseren projecten waardoor de stichting nu beschikt over een eigen vermogen van € 32062. Door het aanhouden van de pandemie heeft NeverLike voor de projecten in 2020 geen financiële steun kunnen aanvragen of ontvangen.

De totale baten zijn begroot op € 138.700 euro en zijn gerealiseerd met €151.135. Dit verschil kent twee oorzaken: ten eerste zijn in 2020, zoals vermeld in het jaarverslag 2019, voor het project UNMUTE inkomsten ontvangen die in 2019 begroot waren en waarvan de kosten in 2019 gemaakt zijn. Ten tweede bracht het spelen van de solo THERE SHE IS extra inkomsten met zich mee.

De totale lasten zijn begroot op €132.000 en zijn gerealiseerd voor € 137.029. Het algemeen saldo uit de bedrijfsvoering is € 14.106. Dit behaalde positieve resultaat komt ten goede aan het eigen vermogen.

Solvabiliteit: De current ratio en quick ratio bedragen beide 1,4 en voldoen aan de richtlijn van AFK, namelijk groter dan 1 (zoals blijkt uit het online formulier van AFK).

3. Organisatie

Binnen het kernteam dat bestaat uit Keren Levi, Judith Schoneveld en Jette Schneider, zijn geen wijzigingen geweest. Ook de samenstelling van het bestuur bleef hetzelfde: Beppie Blankert- voorzitter, Michel Bezem-penningmeester, Cobie de Vos- secretaris, Florain Verheijen-lid. Het aantal ingehuurd FTE bedroeg 1,8, lager dan begroot als gevolg van het stilleggen van alle activiteiten in dit COVID jaar.

Neverlike is een kleine organisatie zonder vast personeel. Het bestuur is voorstander van het volgen van de regels van de Code Cultural Governance maar tekent daarbij aan dat dit voor een kleine organisatie natuurlijk vaak moeilijk is te verwezenlijken.

Het bestuur heeft natuurlijk zorgen over de continuïteit van de stichting Neverlike nu van een structurele ondersteuning geen sprake meer is zeker waar het gaat over de instandhoudingskosten van de stichting. Deze kosten zullen in de uit te voeren projecten worden voorzien in de projectbegrotingen.

MakersCluster

De verbetering van de praktijk van *mid-career* en *post-emerging* choreografen die op projectbasis of kleinschalig werken, heeft opnieuw, en zeker tijdens deze pandemie, grote urgentie gekregen. Zij kampen met wankelende financiering van projecten, korte termijnplanning, grote werkdruk en veel onzekerheid. De positie van kunstenaars is zeer onvast ten opzichte van de subsidiërende instellingen. NeverLike & Transistor heeft onderzocht hoe dit kan verbeteren door samenwerking in een MakersCluster te verkennen. Een ontmoedigende conclusie was dat alternatieve organisatievormen van kunstenaars (nog) niet binnen de huidige regelingen passen.

Aan de manier waarop Keren Levi haar praktijk kan inrichten, zal dus vooralsnog niets verbeteren. Kunstenaars hebben echter een cruciale rol in het systeem van kunstfinanciering en kunnen deze positie zelfbewuster en activistischer inzetten om de werking te verbeteren. Daarom hierbij toegevoegd, de aanbevelingen rond kunstfinanciering en samenwerking - die voortkomen uit het MakersCluster onderzoek:

Voorstel modelontwikkeling: De maatschappij heeft hoge verwachtingen van kunstenaars maar de condities waaronder zij werken zijn daar geen afspiegeling van. Er is een verbeterde praktijk voor makers nodig die via organische groei kan ontstaan en nieuwe ontwikkelingen op kan nemen. Net als in de Fieldlabs die door de Raad Van Cultuur zijn voorgesteld, in de luwte en via trial & error, moeten makers in staat gesteld worden om zelf een duurzaam model te ontwikkelen dat ook in de verschillende financieringsregelingen wordt omarmd. Keren Levi: *we artists would actually need money to experience the cluster, not to define it beforehand, but to try it - money for playtime, for experimentation without predetermined rules, goals and results - > see difference between 'play' and 'game' - www.gamestudies.org*

Aanbevelingen kunstfinanciering: In de uitwisseling van kunstenaar en subsidiegever is de balans zoek. Het onderstaande versterkt de positie van de kunstenaar hierbinnen:

- Het systeem van publieke kunstfinanciering verbeteren door ruimte te bieden aan innovatieve vormen - coöperatieve modellen en meer fluiditeit te faciliteren.
- Het systeem wordt van een geheugen voorzien waardoor ervaren makers op waarde geschat worden. Op basis van dit vertrouwen worden de mogelijkheden geschapen die deze makers in staat stellen hun eigen werkcondities in te richten en een betere loopbaanontwikkeling te realiseren.
- De communicatie tussen makers en hun besturen, en de fondsen is incidenteel en vindt meestal plaats wanneer zich problemen voordoen. Om de werking van het podiumkunst financieringssysteem te verbeteren is vertrouwen en doorlopende interactie nodig. Een overlegorgaan op beleidsniveau met echte invloed, zou makers, en vooral ook de bestuurders van hun stichtingen met de organisaties van de fondsen samenbrengen rond het verbeteren van de werking en het innoveren van vorm en inhoud van het financieringstraject.