

Bestuursverslag 2019

Inhoud

pagina

- 2. 0. Inleiding
- 3. 1. Prestaties
- 6. 2. Organisatie en sector
- 10. 3. Financiën



UNMUTE - Matthew Day, Charlie Laban Trier, Eva Susova, Marianna Soroka (SDH), foto: Eti Steinberg

Inleiding

2019 was een interessant en intensief jaar voor stichting NeverLike | Keren Levi. In iedere productie introduceert Keren Levi nieuwe aspecten in de danskunst. In 2019 gebeurde dit in een uitdagende artistieke samenwerking met componist Yannis Kyriakides en Slagwerk Den Haag voor de nieuwe coproductie UNMUTE, waarin dansers met behulp van draadloze digitale technologie live geluid genereerden.

Naast de diverse andere activiteiten dit jaar, begon ook het proces voor de toekomstige koers van NeverLike. Met een innovatiesubsidie is een onderzoek gestart naar samenwerking en wederzijdse versterking van gelijksoortige makers/producenten in het MakersCluster traject. Dit traject loopt nog door en beïnvloedt de manier waarop de NeverLike praktijk in de toekomst vorm krijgt. Daarnaast zijn NeverLike en Keren Levi inmiddels een vormende kracht in de ontwikkeling van de progressieve dans en performance scene in Amsterdam. Naast initiator van het MakersCluster, is Neverlike medeoprichter van het GREENHOUSE netwerk (2020) samen met Nicole Beutler, Boogaardt/ VanderSchoot, Veem Huis voor Performance en BAU.

Met de internationale coproductie UNMUTE (met FFT en Pumpenhaus), de internationale uitvoeringen van DEPARTING LANDSCAPES (2018), de twee Amsterdamse coproducties Come Together en We Live Here heeft NeverLike meer kunnen doen dan de afgesproken prestaties (nl. 1 coproductie + 1 internationale coproductie). In 2019 realiseerde NeverLike 35 uitvoeringen waarvan 14 in Amsterdam en 4 in Duitsland. Daarmee werd een publiek van 3717 personen bereikt waaronder 1867 mensen in Amsterdam.

Het bestuur van NeverLike kreeg in 2019 drie nieuwe leden: Cobie de Vos (secretaris), Florain Verheijen (bestuurslid) en Michel Bezem (penningmeester). Met deze bestuurs-samenstelling is een diverse, inhoudelijke en praktische expertise vertegenwoordigd. De financiële positie van stichting NeverLike is stabiel en de verhouding tussen inspanning en vergoeding van de medewerkers is enigszins verbeterd maar nog steeds scheef.

Op het moment van schrijven van dit jaarverslag heerst het Corona virus en gaat het wachten op de uitslag van een nieuwe meerjarige periode gepaard met grote veranderingen in het openbare leven en het culturele veld. Keren Levi zoekt naar de uitdrukkingsvormen die invulling geven aan de rol die dans vandaag kan spelen in de samenleving. Zij herkent choreografie in allerlei structuren en situaties waar mensen samen zijn zoals in het verkeer, in nachtclubs of bij demonstraties. Juist nu is haar benadering van choreografie relevant en kan het de blik op de zogenaamde 1,5 meter maatschappij laten kantelen.



Namens het bestuur ondertekend op 27-5-2020 te Amsterdam
Beppie Blankert, voorzitter

Florain Verheijen, bestuurslid



1. PRESTATIES

1.1 Producties en andere activiteiten

- Come Together, januari 2019 - een driedaags programma van ontmoeting en showcasing met een brede vertegenwoordiging van Amsterdamse performance makers, gekozen en samengesteld door Keren Levi, Nicole Beutler en BAU. NeverLike co-produceert met NBprojects, BAU, Frascati producties en Jacuzzi.
- We Live Here, juli 2019 - zomeracademie met Keren Levi als gastcurator. NeverLike co-produceert met NBprojects, BAU, Theater Rotterdam en Julidans.
- UNMUTE oktober 2019 - multidisciplinaire voorstelling muziekdansvoorstelling met een landelijke tournee. NeverLike co-produceert met Slagwerk Den Haag en Forum Freies Theater (FFT), Düsseldorf.

Ook werd FOOTNOTES (2018) nog vijf keer uitgevoerd, waaronder in FFT en twee keer buiten op een Amsterdams stadsplein tijdens het Why Not Festival tijdens Julidans. DEPARTING LANDSCAPES (2018)- de solo van/door Keren Levi, kreeg daarnaast nog doorontwikkel-tijd en ruimte, plus twee uitvoeringen in Pumpenhaus, Münster.

In februari 2019 werd een innovatieaanvraag voor het onderzoek naar een MakersCluster en de bijbehorende online omgeving PEER toegekend (zie ook 2.2). Vervolgens is dit onderzoek gestart en hebben er meerdere sessies plaatsgevonden. De afsluitende fase zal in najaar 2020 zijn, om ook de uitkomsten van de meerjarige aanvragen bij AFK en FPK mee te kunnen nemen. Tegelijkertijd maakte de Amsterdamse samenwerking van NBProjects, BAU, Het Veem House for Performance en NeverLike nieuwe ontwikkelingen door die uitliepen in de vorming van het platform GREENHOUSE (zie ook 2.2). Het plan is dat NeverLike financieel en inhoudelijk partner in GREENHOUSE wordt.

1.2 Artistieke doelstelling

UNMUTE was de voornaamste productie in het plan van NeverLike en het creatieproces en de tour was de hoofdbezigheid van Keren Levi in 2019. UNMUTE ging tijdens de Nederlandse Dansdagen in première. Het was een samenwerking met de befaamde componist Yannis Kyriakides en het percussie ensemble Slagwerk Den Haag waarin sensoren met nieuwe technologie, live muziek en dans samenkwamen.

Artistiek gezien was UNMUTE de choreografische verkenning van nieuw gereedschap/ tools in de wisselwerking met nieuwe muziek en nieuwe technologie. Het avontuur van interdisciplinaire samenwerking leidde tot een betekenisvolle combinatie van dans, technology en nieuwe muziek. Voor sommigen waren de geleidelijk verschuivende ontwikkeling, de esthetiek van de geluidswereld en de comtemplatieve sfeer een grote uitdaging. Toch is dit precies de uiting van Levi's visie op het theater als ruimte voor overdenking. Daarin wordt het publiek meegenomen op een reis met onbekende bestemming en wordt schoonheid gevonden, maar pas nadat we onderweg onze emoties en demonen zijn tegengekomen. Eigenlijk legt het publiek eenzelfde traject af tijdens een

voorstellingsbezoek, als de held in een klassieke tragedie die zich moet inspannen om tot verlichting te komen. Het stuk kreeg dan ook een sterk uiteenlopende ontvangst: vernederende kritiek en geërgerde reacties naast dolenthousiaste recensies en geestdriftige feedback.

Het internationale bereik en netwerk werden uitgebreid met de uitvoering van haar werk in het buitenland, de wereldwijde vertoning van de dansfilm *Otherland* en een grote choreografie-opdracht van *Norrdans* in Zweden. Levi's zelf uitgevoerde danssolo *Departing Landscapes*, werd ook door NeverLike geproduceerd en kreeg enthousiaste reacties. De solo is een autobiografisch stuk over verlies en over herinnering. Net als bij de film *Otherland* had dit werk een persoonlijke toon die het publiek raakte. Het is een uiting van Levi's rijke en veelzijdige praktijk en haar vermogen om zowel strikte abstractie, conceptuele stukken (zoals *UNMUTE*) en warm, persoonlijk werk zoals deze solo te maken. De solo kreeg een volgende ontwikkelingsfase met een residentie gewijd aan de montage van het stuk. Dit leidde tot een Duitse première in Theater im Pumpenhaus, Münster. Die ook een genereuze coproducent voor dit project is.

Keren Levi hield zich met meer bezig: de dansfilm *Otherland* (2018) vervolgde zijn wereldwijde tournee van vertoningen en ontving een enorme lijst [nominaties en prijzen](#). De tournee van *FOOTNOTES (for Crippled Symmetry)* kreeg een vervolg en er kwam ook een *outdoor* versie in het WHY NOT festival dat als locatieprogramma was opgenomen in het Julidans festival in Amsterdam. Keren Levi werkte daarnaast aan de voorbereiding van een choreografie voor de *Norrdans* company in Sweden in 2020 waarvoor zij een opdracht kreeg.

Bovenop haar eigen artistieke werk was Levi betrokken bij het cureren van festivals en programma's. Daarmee droeg zij bij aan het onderhouden en stimuleren van de artistieke uitwisseling en het niveau van de Amsterdamse scene. Haar activisme kreeg uitwerking in haar aandeel in de ontwikkeling van samenwerkingsvormen en de uitvoering van haar voorstellingen voor lokaal publiek. NeverLike was coproducent van *Come Together#4* met Keren Levi als mede-curator (naast NBProjects en BAU). Levi is nog steeds lid van het kernteam van BAU en zij nam als samensteller en co-curator deel aan *We Live Here*, het zomeracademie programma van NB Projects.

Conclusie

Als ervaren choreograaf vertegenwoordigt Keren Levi de aspecten interdisciplinair onderzoek, ontwikkeling van nieuwe bewegingstaal en (technologische) vernieuwing van de danskunst. De eenzijdige en deels matige ontvangst van het werk *UNMUTE* in de danssector deed geen recht aan het inter/transdisciplinaire karakter van het stuk en het co-auteurschap van Yannis Kyriakides. *UNMUTE* had niet als een dansstuk van Keren Levi gezien moeten worden maar als een artistieke samenwerking en een verkenning van een nieuwe discipline tussenuimte met meerdere auteurs.

Levi heeft met haar artistieke visie een vitale functie in het Nederlandse en Amsterdamse danslandschap verworven. Keren Levi | NeverLike staat voor innovatie, engagement met de

kunsten en solidariteit met kunstenaars. De vele nieuwe verworvenheden, de intensiteit en dans-inhoudelijke vergezichten die de praktijk van gelijkwaardige interdisciplinaire samenwerking van kunstenaars haar geven, hebben NeverLike| Keren Levi geïnspireerd tot een nieuwe koers voor de volgende vierjarige periode. De lange lijn is om vanuit interdisciplinaire samenwerking naar interdisciplinaire integratie te gaan. Als in een golfbeweging van buiten naar binnen, voelt Keren Levi als kunstenaar nu de behoefte om de complexiteit wat betreft werkprocessen te reduceren en zich te heroriënteren: Dans en beweging worden dan opnieuw de kern van haar werk.

1.3 Publieksbereik en impact

UNMUTE was de centrale productie voor NeverLike in 2019. Een doelstelling was om publiek gemakkelijker toegang te geven tot de inhoud van de voorstelling. Daarvoor werd, naast het houden van voor en nagesprekken, geëxperimenteerd met randprogrammering die niet alleen het bestaande publiek bij de voorstelling betreft maar tevens als publiciteits- en marketinginstrument zou kunnen dienen en zo nieuwe publieksgroepen zou kunnen trekken. Een belangrijk onderdeel hiervan was een interactieve geluidsinstallatie die in veel steden met de voorstelling mee reisde. Deze installatie heeft zo ontzettend veel bezoekers getrokken die lang niet allemaal uiteindelijk ook de voorstelling hebben bezocht. Een tweede randprogramma onderdeel dat ook promotiedoeleinden had was een samenwerking met de Willem de Kooning academie in Rotterdam.

Hoewel de ontvangst van UNMUTE bij de pers zeer wisselend was, van zeer negatief (Volkskrant) tot bijzonder lovend (Theaterkrant), was het publiek over het algemeen geboeid door de voorstelling. Dat was goed te merken tijdens de nagesprekken. De voorstelling riep veel vragen op en inspireerde het publiek tot nadenken over de thema's die de voorstelling opwerpt. Naast inhoudelijke vragen waren er door de inzet van interactieve armbanden veel vragen over de techniek en het werkproces van de voorstelling. Veel positieve reactie kwam uit de hoek van hedendaagse muziekliefhebbers, professionele makers, studenten in het hoger kunstonderwijs en theoretische kunstopleidingen en mensen die graag beeldende kunst bezoeken. Het danspubliek reageerde veel lauwer.

In Amsterdam waren de speeldata in Frascati vanwege vakantie en andere dansevenementen, slecht gepland en daardoor matig bezocht. Verder was het publieksbereik gemiddeld goed en dat was zeker een gevolg van de samenwerkingen met WeArePublic en de Facebook campagne. Het lijkt dan ook een zinniger besteding van geld en middelen om promotie via social media te maken dan via drukwerk. Het bereik van UNMUTE is dichtbij de verwachting gebleven en de tournee loopt nog door tot in 2020.

Conclusie

NeverLike heeft een doordachte aanpak gericht op de bestendiging en de toename van publiek. Helaas kreeg die bij de eigen producties geen volledige en samenhangende

uitvoering vanwege te lage productiebudgetten. Daarbij komt dat door het jaar heen de marketing en PR geen continue aandacht kreeg omdat er alleen financiering was voor de publiciteit rond de voorstellingen/ tournee. Met UNMUTE zijn de intenties om op muziekpodia te spelen niet gerealiseerd omdat Slagwerk Den Haag de zes beloofde speeldata op muziekpodia uiteindelijk niet organiseerde. Daardoor werd het bijbehorende muziekpubliek niet bereikt. Toch was er een toename van publiek en daarbij zijn niet meegeteld de 31 internationale locaties waar screenings van de film Otherland (2018) in 2019 plaatsvonden. De Amsterdamse initiatieven die NeverLike coproduceert laten een stabiel bezoekersaantal zien dat aan de maximale capaciteit raakt, vergelijkbaar met voorgaande jaren. In het tonen van de voorstellingen op andere dan danspodia en op locatie, zijn nog onbenutte mogelijkheden voor het bereiken van een ander, breder publiek. Ook blijven nog kansen liggen voor het binden en uitbreiden van bestaand publiek. Dat vraagt om een continue marketing inspanning van NeverLike en die is dan ook in de nieuwe cultuurplanperiode opgenomen.

	Activiteiten gerealiseerd 2019		Activiteiten aanvraag 2019		Activiteiten gerealiseerd 2018	
eigen producties	1		0		1	
co-producties	2		1		3	
internationale (co)producties	1		1		1	
totaal nieuwe producties	4		2		5	
binnenlandse reprises	0		0		0	
internationale reprises	0		0		2	
reprises	0		0		2	
	Uitvoeringen gerealiseerd 2019	bezoeken gerealiseerd 2019	Uitvoeringen aanvraag 2019	Bezoeken aanvraag 2019	Uitvoeringen gerealiseerd 2018	Bezoeken gerealiseerd 2018
in Amsterdam	14	1867	6	1500	22	1983
in de rest van Nederland	17	1850	7	700	35	946
in het buitenland	4	231	3	450	15	1586
buurtgerichte activiteiten						0
totaal uitvoeringen	35	3948	16	2650	72	4515

2. ORGANISATIE EN SECTOR

2.1 Organisatie

2019 is jaar drie van de structurele financiering van het AFK die bestaat uit jaarlijks 50.000euro. Het kernteam van drie personen (Keren Levi, Judith Schoneveld en Jette Schneider) werkt vanaf 2017 samen voor in totaal twee werkdagen per week. Deze twee dagen zijn begroot voor de opbouw en de continuïteit van de Stichting. De inmiddels ontstane routine in de samenwerking, heeft een positief effect op planning en het kunnen anticiperen op de langere termijn. Er wordt minder fragmentarisch gewerkt maar tegelijk blijkt de structurele financiering op het gebied van de organisatie niet voldoende. Onbetaald

overwerk blijft zich voordoen. Waar in 2018 sprake was van een fors tekort aan betaalde dagen (144 dagen onbetaald van de 312 dagen gewerkt te hebben) en daarmee veel overwerk (46%), is de verhouding in 2019 iets beter door een striktere prioriteitenstelling. We zien ca 30% onbetaald overwerk. Het aanhoudende dilemma is dat bij de professionele praktijk van een mid-career maker als Keren Levi een minimaal activiteitsniveau hoort waarvoor nu niet voldoende financiering is.

Via de verschillende projecten krijgen de taken van het kernteam op artistiek, strategisch en zakelijk niveau aanvullende financiering uit de projectbegroting. De artistieke crew wordt per project samengesteld uit freelance medewerkers. Ook voor productie, techniek, marketing werken we met freelancers.

In 2019 is de druk op de dekking per projecten niet verbeterd. Private fondsen richten zich meer en meer op sociaal-maatschappelijk aspecten in de kunsten - jong talentontwikkeling, amateurs, kwetsbare publieksgroepen- waardoor de financieringsmogelijkheden voor kunsthoudelijke ontwikkeling en vernieuwing zijn afgenomen. Vanuit de structurele financiering AFK is de bijdrage per project rond de 10.000euro. We kampen dan ook met wankele financiering van projecten en daarmee lang durende onzekerheid in de fase van fondsenwerving. Als gevolg daarvan zijn afspraken over samenwerkingen lastig te maken. Door het noodgedwongen werken met korte termijn toezeggingen en lage betaling kunnen we niet voldoen aan onze eigen normen voor 'fair' relaties met medewerkers en kunstenaars. In 2019 zijn er zo vanuit de zakelijke leiding ingrijpende keuzes genomen om het project UNMUTE toch te kunnen realiseren, met als gevolg dat artistieke aspecten van het oorspronkelijke concept aangepast moesten worden (b.v. geen professionele kostuumdesigner, 3 ipv 5 dansers, geen videokunstenaar). We omarmen het streven naar een Fair Practice, maar maken ons vanuit deze ervaring zorgen over de impact op artistiek gebied als de mogelijkheden voor aanvullende projectfinanciering niet verbeteren.

De code cultural governance wordt gevolgd in zoverre dat het bestuur onafhankelijk toezicht uitoefent, onbezoldigd is, verschillende expertise in zich draagt, redelijk divers is samengesteld (leeftijd/ gender, culturele achtergrond), gescheiden functies heeft en de aanbevolen periode van aanstelling hanteert. Ook is er een rooster van aftreden gemaakt en zijn de nevenfuncties van de bestuursleden bekend. Het bestuur is gezamenlijk bevoegd en heeft in 2019 een nieuwe samenstelling gekregen: Beppie Blankert blijft voorzitter, secretaris Carolien Dokter en penningmeester Ben Visser zijn afgetreden. In 2019 is Cobie de Vos als secretaris tot het bestuur toegetreden en Michel Bezem als penningmeester. Met Florain Verheijen als bestuurslid hebben we een compleet en divers bestuur zoals we ons ten doel stelde in 2018.

2.2 Sector en innovatie (development Greenhouse, test collaborations)

NeverLike | Keren Levi heeft in het jaar 2019 opnieuw getoond dat zij niet alleen op artistiek gebied, maar ook op organisatorisch gebied innovatief is. De verbetering van de positie van Keren Levi als maker, het werken in de sector en het verminderen van de precariteit van kunstenaars en hun medewerkers, is een belangrijk doel.

Keren en haar team zien de verbinding met andere makers als elementair voor artistieke groei en de verbetering van de kleinschalige makerspraktijk. Zij richten zich met andere initiatieven, op maatregelen die de positie van podiumkunstenaars kunnen versterken. In het jaar 2019 heeft het gehele kernteam van NeverLike hierin geïnvesteerd. Vanwege de zwaarte van dit belang is het als kernactiviteit opgenomen in het nieuwe plan 2021-24.

- **Innovatie van de eigen werkomgeving**

In 2019 hebben wij het Innovatietraject (De MakersCluster) intensief uitgevoerd, een korte evaluatie ervan vindt u in het inhoudelijke evaluatie stukje van dit verslag, een gehele projectevaluatie wordt geschreven zodra we het project afronden. Er zijn een tiental gesprekken gevoerd met diverse makers, die ons deed uitkomen op het nader onderzoeken van samenwerking gebaseerd op ervaring en sympathie (waaronder Dado Dans/Gaia Gonelli) en niet zozeer artistieke verwantschap.

Het blijkt een erg waardevol traject, waarin we voor het moment moeten constateren dat we voor de formele doorvoering te ver vooruitlopen. Er bestaan teveel bureaucratische hindernissen, die het doorzetten en concretiseren van een Cluster met meerdere makers bemoeilijken.

Zo bleken we ondanks aanmoediging vanuit beide fondsen, geen gezamenlijke aanvraag in te kunnen dienen bij het AFK en FPK. Tot onze verbazing was dit voor een traditioneel geleid productiebureau wel mogelijk, maar dus voor een door makers geleid initiatief niet. Dit botst met de emancipatie van makers zoals wij die ambiëren. Een interessante vraag is, waarom horizontale en bottom up structuren niet meer gestimuleerd en ondersteund worden bij de Fondsen. Het is een actuele ontwikkeling en een behoefte van kunstenaars om kennis en middelen te delen, op nieuwe manieren samen te werken en zodoende onder meer de administratieve werklast te verlichten. Onze analyse is dat in de code van professionalisme van de fondsen kennelijk de kwaliteit van het management prioriteit krijgt en niet de kwaliteit van het werk. Daarom worden horizontale, bottom-up organisatiestructuren niet in het systeem geaccepteerd. In een dergelijke omgeving kan een MakersCluster niet gerealiseerd worden en blijft het een tandoos 'interessant' onderzoek.

- **Innovatie van de Amsterdamse sector**

Van blijvend groot belang is het verbeteren van het klimaat voor dans en performance in Amsterdam. Sinds vele jaren wordt hierin met partners en gelijkgestemden in

Amsterdam samengewerkt: NBprojects, Het Veem House for Performance, Tilt en BAU. Levi is één van de oprichters van BAU en nog steeds nauw betrokken. Het initiatief *Come Together* is in 2019 weer met succes uitgevoerd. Het project brengt de Amsterdamse scene op een bijzondere wijze dicht bij elkaar, maakt het voor een (Amsterdams) publiek zichtbaar. Het in 2018 geïnitieerd en gezamenlijk gecreëerd project *Polyphonic Voices*, een samenwerking tussen Het Veem, NB Projects, BAU en Keren Levi | NeverLike, wordt voortgezet in een dialoog over meer structurele binding ter ondersteuning van de Amsterdamse performance kunstenaars.

In 2018 ontstaat het eerste idee om een samenwerking met een verdeling van functies zoals contextcreatie en talentontwikkeling, in de afzonderlijke meerjarige plannen van de partners op te nemen. Het doel is de infrastructuur voor dans en performance in Amsterdam te verbeteren, weer internationale betekenis te geven en dans een zichtbare factor in de stad te laten zijn. In 2019 vindt een intensieve dialoog plaats om deze ambitie te verwerkelijken, en wordt een voorstel van het GREENHOUSE in alle aanvragen van deze partners voor de komende Cultuurplanperiode meegenomen. NeverLike is uitermate trots dat deze *peers* tot een voorstel hebben kunnen komen en NeverLike er deel van uitmaakt. We zijn ervan overtuigd dat GREENHOUSE een grote meerwaarde voor de Amsterdamse scene voor performancekunst zal zijn.

Conclusie

Ondanks een strikter overurenbeleid blijft er sprake van een te lage overhead. Hierdoor is er minder tijd en aandacht voor administratieve verplichtingen, langdurige organisatie en professionaliserings-processen, wat een beperkende invloed heeft op de artistieke en inhoudelijke ontwikkeling. We maken ons zorgen over de invoering van de Fair Practice en de impact op de artistieke capaciteiten als de mogelijkheden voor aanvullende projectfinanciering niet verbeteren. Voor de nieuwe vierjarige periode is het budget voor overhead verhoogd.

De inzet in innovatie en samenwerkingsprojecten (MakersCluster, Amsterdamse Scene /GREENHOUSE, etc) van het Neverlike team kost tijd. Omdat het uitermate belangrijk is, blijven we inzetten op deze activiteiten om de werkomstandigheden en de sector in Amsterdam door te ontwikkelen. Daarom maken we hiervan in ons nieuwe Cultuurplan een structurele activiteit in plaats van een bijzaak. Uit gesprekken met AFK blijkt dat het fonds dit steunt. Wat AFK (ook FPK) betreft, moeten we concluderen dat ons innovatieproject is toegekend maar dat de bureaucratische kaders van het fonds zelf de uitvoering in de weg staan. Voor NeverLike en andere makers-organisaties is het cruciaal dat de kaders tenminste voor de volgende vierjarige periode voldoende geïnnoveerd zijn om vernieuwende organisatorische op te nemen.

3. FINANCIËN

3.1 werving voor producties

Neverlike heeft een tiental programmeurs, die trouw de voorstellingen van Keren Levi |Neverlike boeken. Iemand als Dave Schwab van Theater Rotterdam constateert dat mid-career/ ervaren makers tegenwoordig moeilijk te vinden zijn, veel zijn al van het toneel verdwenen. Schwab neemt het werk van Levi als ervaren maker graag op in het programma, onder meer vanwege de diepgang en de artistiek inhoudelijke uitdaging die het brengt. Zo hebben we UNMUTE snel voor ca 12 presentaties kunnen verkopen. Vanwege de samenwerking met Slagwerk Den Haag stelden we ons ten doel om Unmute ook op muziekpodia te spelen en dit inter/transdisciplinaire werk niet alleen op danspodia en voor danspubliek te presenteren. Dat is helaas niet gelukt. We hebben er, in plaats van de 22 voorgenomen voorstellingen, 18 kunnen spelen.

3.2 analyse staat van baten en lasten

Op 1 januari 2019 heeft de Stichting een eigen vermogen van 16.941 euro, zijnde geheel een bestemmingsreserve. De algemene reserve op 31 december 2019 bedraagt 17.965 euro, waarvan Neverlike een deel investeert om het nieuwe NeverLike vierjarenplan op te stellen.

De totale baten zijn begroot op € 226.700 euro en zijn gerealiseerd met €199.379euro. Het verschil wordt veroorzaakt vooral omdat we minder private fondsen dan gepland hebben kunnen aantrekken. De publieksinkomsten zijn lager dan in 2018 en lager dan begroot, omdat slechts een deel van de tournee van Unmute in 2019 speelt en daarom ook maar gedeeltelijk administratief in 2019 is meegenomen. Ook hebben we een deel als indirecte opbrengsten geadmistreerd. Inkomsten schuiven door naar 2020 en zullen een positief effect hebben op het resultaat van 2020. Over het algemeen zijn we tevreden met de uitkoopsommen zoals met de theaters afgesproken. We hebben wel 4 voorstellingen minder dan gepland kunnen verkopen omdat de uitvoeringen op muziekpodia niet gerealiseerd werden.

De eigen inkomsten komen uit op totaal 48% ten opzichte van de publieke financiering, waarvan in 2019 helaas slechts 0% uit private middelen private fondsen. De overige directe inkomsten (85% van de eigen inkomsten) zijn baten van coproducties. We wisten via partner Slagwerk Den Haag een aanvullende projectsubsidie aan te trekken bij het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie.

In totaal zijn de lasten met €226.700 begroot, die zijn gerealiseerd voor € 198.364. Het algemeen saldo uit de bedrijfsvoering is daarmee 1015euro. Dit behaalde positieve resultaat komt ten goede aan het eigen vermogen.

De verhouding tussen de beheers- en activiteitenlasten is in de begroting 15% tegenover 85%. In de realisatie is een kleine verschuiving naar 22% beheerslasten tegenover 78% activiteitenlasten. Reden is dat er eenmalig honoraria van een project naar de overhead zijn geboekt. Dit is ook waarom de personeelskosten in de activiteiten lager uitvallen dan begroot.

Solvabiliteit: De current ratio en quick ratio bedragen beide 1,4 en voldoen aan de richtlijn van AFK, namelijk groter dan 1.



UNMUTE - Fedor Teunisse (SDH), Matthew Day, Marianna Soroka (SDH), Eva Susova, foto: Eti Steinberg